



20 - 22  
septiembre  
2017

# MITOS PREHISPÁNICOS Y MITOS CLÁSICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

VI CONGRESO MITOS PREHISPÁNICOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

## MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

**8:30 - 9:30 Inscripción de los participantes**

**9:30 - 10:00 Inauguración del congreso - Saludos institucionales**

**10:00 Conferencia plenaria** (Aula I Facoltà di Lettere e Filosofia)

Las transfiguraciones reveladoras: metamorfosis clásicas y mitos prehispánicos en la literatura andina

**Helena Usandizaga** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

**11:00 - 12:30 Sesiones paralelas**

**MESA 1 Aula II Facoltà di Lettere e Filosofia**

**(modera Marita Caballero Wangüemert)**

Earth, Sky “Mythopoetics” or the Reinvention of Consciousness: Echo, Narcissus, Coatlicue, the Condor and the Eagle Ensemble

**Carmen Cáliz Montoro** - University of Toronto/ UAB/ Cambridge Spanish Center

Ciudad, mito y desdoblamiento: la concepción del gótico desde el mito prehispánico en los cuentos *La llorona* de Artemio del Valle-Arízpe, *La Fiesta brava* de José Emilio Pacheco y *Año cero* de Bernardo Esquinca

**Karen Alejandra Calvo Díaz** - Universidad de Costa Rica / Universidad Nacional de Costa Rica

Memoria e identidad en *Tinísima* de Elena Poniatowska

**Álvaro Ruiz Abreu** - Universidad Autónoma de México

Reescrituras contemporáneas de la “Leyenda de los soles”, Homero Aridjis y Armando Vega-Gil

**Cristina Mondragón** - Universidad de Berna (Suiza)

**MESA 2 Aula III Facoltà di Lettere e Filosofia (modera Jimena Néspolo)**

Palimpsestos narrativos: *En línea*, un cuento de Juan José Saer

**María de los Ángeles Romero** - Instituto de Profesores “José Gervasio Artigas” (Uruguay)

El mito del centauro en la literatura argentina

**Alice Favaro** - Università Ca' Foscari (Italia)

Una expresión singular del Cono Sur: mitos en *El arte de narrar* de Juan José Saer

**Silvana Serrani** - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

Viejo, desterrado, “hodoso”: Ulises en la pluma de Denevi, Borges y Cortázar

**Mara Imbrogno** - Sapienza Università di Roma (Italia)

## MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

### **MESA 3 Aula IV Facoltà di Lettere e Filosofia (modera Chiara Bolognese)**

El Dios del Maíz: perspectivas teóricas de un mito de sobrevivencia

**Antonio García de León** - Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

La Semana Santa cora: apropiación y representación mítica de la creación

**Rafael Torres Sánchez** - Universidad de Guadalajara (México)

La mexicanidad de Xólotl/Axolotl: maravillas de la ciencia, la cultura y la literatura

**Fernando Valerio-Holguín** - Colorado State University (EE.UU.)

El Hualtepec-Coatepec. Configuraciones míticas en la región del Valle del Mezquital, Hidalgo, México

**Aline Lara Galicia** - **David Lagunas Arias** - Universidad de Sevilla (España)

### **MESA 4 Aula V Facoltà di Lettere e Filosofia (modera Macarena Areco)**

Genealogías de luz y oscuridad en la literatura chilena: la deconstrucción del mito del Espelunco

**Constanza Ternicier Espinosa** - Universidad Autónoma de Barcelona y Pontificia Universidad Católica de Chile

Prometeo: figura del imaginario moderno en las crónicas de dos escritores chilenos

**Mauricio Fernández Santibañez** - Universidad Católica Silva Henríquez (Chile)

El Uroboros y Sísifo en los poemas en prosa del escritor chileno Augusto D'Halmar

**Jaime Galgani Muñoz** - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) (Chile)

Los linajes mito-poéticos clásico y prehispánico en Raúl Zurita: fundamentos hermenéuticos de la reescritura y la identidad a través del orbe dantesco y la cosmovisión andina

**Raquel López-Sánchez** - Universidad Autónoma de Madrid (España)

### **MESA 5 Aula I Facoltà di Lettere e Filosofia (modera Rocío Arana)**

El conflicto colombiano desde la perspectiva de la literatura clásica: el caso de Antígona

**Nelsy Cristina López Plazas** - Universidad de los Andes - Bogotá (Colombia)

El cuerpo colectivo de Antígona: mito y reescrituras en *Antígona González* de Sara Uribe

**Laura Alicino** - Università di Bologna (Italia)

Dos relecturas hispanoamericanas de Antígona: Leopoldo Marechal y Luis Rafael Sánchez

**Marita Caballero Wangüemert** - Universidad de Sevilla (España)

## MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

**12:30 -13:15 Presentación del volumen *Il Plinto*, di David Rosenmann-Taub**  
(Edizioni Le Lettere, Firenze, 2017)

**Martha Canfield** - Università di Firenze (Italia)

**Flavio Fiorani** - Università di Modena e Reggio Emilia (Italia)

**13:15 Apertura de la exposición sobre Huamán Poma de Ayala**  
(con la participación de la Embajada del Perú)  
Sede Gipsoteca, Facoltà di Lettere

### Buffet de inauguración

**15:00 -16:30 Sesiones paralelas**  
**Sede Scalo di San Lorenzo - Circonvallazione Tiburtina 4**

#### **MESA 6 Aula T01 (modera Constanza Ternicier Espinosa)**

Imágenes inconvenientes, citas amañadas en la *translatio* de la cultura clásica al Nuevo Mundo

**Esperanza López Parada** - Universidad Complutense de Madrid (España)

Representaciones del panteón mexicana en la *Historia de Tlaxcala* de Diego Muñoz Camargo

**Colt Segrest** - Universidad Carlos III - Madrid (España)

*Axis cordis*: simbología prehispánico-americana y grecolatina del corazón en las visiones de Madre María Magdalena de Lorravaquio Muñoz (Nueva España, 1574-1636) y santa Rosa de Lima (Perú, 1586-1617)

**Emilio Ricardo Báez** - Universidad de Puerto Rico

El mito di Ulisse nel *Diario del primo viaggio intorno al mondo* di Antonio Pigafetta (1519-1521)

**Nicola Bottiglieri** - Università di Cassino e del Lazio Meridionale (Italia)

#### **MESA 7 Aula T02 (modera Hedys González)**

Mitocrítica y neurociencias: nuevas reverberaciones del mito del Logos en la escena latinoamericana

**Jimena Néspolo** - Universidad de Buenos Aires - CONICET (Argentina)

Un instante en la dramaturgia mexicana: mito, tiempo y metáfora como signos escénicos en el teatro de Elena Garro

**Octavio Moreno Ramírez** - Universidad Autónoma del Estado de México (México)

No hay más que un tiempo: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización contemporánea del imaginario mítico mexicano

**Angela Di Matteo** - Università Roma Tre (Italia)

## MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

La subversividad de lo subjetivo: cuerpos y deseos como herramientas éticas para la paz en *Lisistrata o la rebelión de las mujeres*

**Karin Chirinos Bravo** - Università di Catania / Università Roma Tre (Italia)

### MESA 8 Aula 110 (modera Silvana Serrani)

Itinerario de la muerte hacia la muerte: Mito, violencia y necroescritura en *Señales que precederán al fin del mundo* de Yuri Herrera

**Edgardo Íñiguez** - Universidad de Guadalajara (México)

Mitología clásica en Latinoamérica: reescritura narrativa y perspectiva transcultural en la novela mexicana contemporánea

**Samira Hennous** - Universidad Mohamed Ben Ahmed Oran (Argelia)

Diosas, desierto y sangre: algunas referencias al mito en las obras de Rosina Conde

**Elena Ritondale** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

La figura de la mujer en el mundo mítico de *Señales que precederán al fin del mundo*, de Yuri Herrera

**Elvia Esquivel de la Cruz** - Université Paris-Ouest Nanterre (Francia)

### MESA 9 Aula 105 (modera Chiara Bolognese)

Espejo y borbotón: la fuente de Narciso en algunos poemas del siglo XX

**Elsa Cross** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

El mito de Proteo en la poesía de Jorge Luis Borges

**María Lucrecia Romera** - Universidad Nacional del Arte (UNA) (Argentina)

Elementos míticos en la poesía de César Vallejo

**Juana Prado Chávez de Blondel** - Université de Picardie Jules Verne / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (Francia / Perú)

### MESA 10 Aula 109 (modera Elena Ritondale)

Origen de la identidad colombiana en el mito de Yurupary

**Armando Useda Suárez** - Universidad Industrial de Santander (Colombia)

Geografías míticas y algunas teorías sobre el origen de la civilización maya

**Aida Ferri Riera** - Universitat de Valencia (España)

Danza azteca o de concheros: del origen mítico a la reinención lírica

**Amairani Teutle Cuazitl - Málenny Cruz Sánchez** - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Reinención de La Llorona y otras leyendas en el relato *Mis aparecidos*, de Gonzalo A. Páez

**Rafael Ángel Herra - Amalia Chaverri** - Universidad de Costa Rica

## MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

16:30 - Coffee break

17:00 Conferencia plenaria (Aula 110)

La importancia del mito en el pensamiento poético de Manlio Argueta  
**Astvaldur Astvaldsson** - University of Liverpool (Reino Unido)

18:00 Fabulaciones del mito

Encuentro con **Rosalba Campra** (Sapienza Università di Roma)

20:30 Cena de los participantes

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

9:00 - 10:30 Sesiones paralelas

Sede Scalo di San Lorenzo - Circonvallazione Tiburtina 4

### MESA 11 Aula T01 (modera Anna Boccuti)

Cuauhtémoc o El mártir de Izancanac y la mitologización de la conquista  
**Beatriz Ferrús** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

El mito de Cuauhtémoc

**Yolotl Gónzalez Torres** - Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH (México)

De la historia a la representación poética: la construcción de Cuauhtémoc como héroe  
**Jesús Gómez Morán** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Historias de los vencidos: la adaptación de las *Fábulas* de Esopo en lengua náhuatl en el Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlatelolco

**Víctor Manuel Sanchis Amat** - Universidad de Alicante / Universidad Católica San Antonio de Murcia (España)

### MESA 12 Aula T02 (modera Gustavo Jiménez Aguirre)

Imaginario sociales en la ciencia ficción chilena reciente: apropiaciones y desplazamientos de mitos mapuche en la obra de Jorge Baradit

**Macarena Areco** - Universidad de Chile

Nuevas formas de hibridación de imaginarios míticos en la literatura fantástica y de ciencia ficción de México

**Margarita Remón-Raillard** - Université de Grenoble (Francia)

Dédalo y la creación de monstruosidades biológicas en la ciencia ficción latinoamericana

**Teresa López Pelliza** - Universidad de Barcelona (España)



## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

Eco crítica y mito afroantillano desde la ciencia ficción en *La mucama de Omicunlé* (2015) de Rita Indiana

**Fernanda Bustamante** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

### MESA 13 Aula 105 (modera **Fernanda Moraga**)

Historia, mito y utopía en la poesía chilena: de Neruda y De Rokha a las identidades mitopoéticas de la poesía postdictatorial

**Naín Nómez** - Universidad de Santiago de Chile

Mar, muerte, erotismo: el imaginario mítico greco-latino en *Ola nocturna* de Chela Reyes

**María Inés Zaldivar** - Universidad Católica de Chile

“Y todo fue polilla a lo largo del encanto”. La mujer, carroña y abyección en *A esa Empusa* de Gonzalo Rojas.

**Rodrigo González Dinamarca** - Universidad Católica de Chile

Ícaro y el vuelo en los poemas en prosa de Pedro Prado

**Patricio Lizama Amestica** - Universidad Católica de Chile

### MESA 14 Aula 109 (modera **Carlos Miguel Salazar**)

El mito del Ave Fénix en la poesía barroca novohispana: influencias y relaciones comparadas

**Jorge García Ramos Merlo** - Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España)

Escenas y motivos mitológicos en biombos novohispanos, entre la ostentación y la intimidad

**Judith Farré-Vidal** - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España)

La migración de los motivos y su hibridación. Representación del Amaru en la época colonial y moderna en los artes visuales y los cuentos populares

**Ewa Kubiak - Krzysztof Cichoń** - Universidad de Lodz (Polonia)

“Las palabras tuyo y mío, semillero de todos los males”: la mitologización del otro en el discurso cultural de Pedro Mártir de Angleria

**Alberto Santacruz Antón** - Universidad de Alicante (España)

### MESA 15 Aula 110 (modera **Margherita Cannavacciuolo**)

Il repertorio mitologico dei Grand'attori italiani in America Latina

**Luciana Pasquini** - Università Gabriele D'Annunzio (Italia)

Mitologización y simulacro en la dramaturgia de Reinaldo Arenas

**Claudio Castro Filho** - Universidad de Coimbra (Portugal)

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

Cuatro cuentos y una obra de teatro de Julio Cortázar: el mito escondido en la segunda historia

**Óscar Mejía Blanco** - Universidad Industrial de Santander (Colombia)

Reescribir la historia sudamericana con los mitos: *La oscuridad de la razón* de Ricardo Monti.

**Liliana López** - Universidad Nacional de las Artes (UNA) - Buenos Aires (Argentina)

### 10:30 - 11:15 Conferencia plenaria (Aula 110)

Mito y literatura: a propósito de la narrativa indigenista

**Teodosio Fernández** - Universidad Autónoma de Madrid

### 11:30 - 13:00 Sesiones paralelas

#### MESA 16 Aula T01 (modera Diego Falconí)

Interrelaciones míticas en el campo del derecho

**Jorge Mario Rodríguez Martínez** - Universidad San Carlos de Guatemala

El mito del bandido en *La Parábola* de Pablo de Alonso Salazar

**Juan David Rojas Álvarez** - Universidad de Sonora (México)

¿Quién es sujeto de la (des)colonización?

**Rocco Carbone** - Universidad Nacional de General Sarmiento - CONICET (Argentina)

Mito, ideal ascético y filosofía: Homero, Herzog y José Asunción Silva

**Fabián Augusto Remolina Álvarez** - Universidad Industrial de Santander (Colombia)

Producción y reproducción de narrativas míticas y rituales kayambi

**Ana Gendron** - Universidad Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / CREDA-CNRS (Francia)

#### MESA 17 Aula T02 (modera Teresa López Pelliza)

De sirenas tecnicizadas: *La boina roja* de Rogelio Sinán

**Margherita Cannavacciuolo** - Università Ca' Foscari (Italia)

Reescritura de mitos aborígenes en dos novelas de la primera mitad del siglo xx

*Hombres de maíz* de Miguel Angel Asturias y *Macunaíma* de Mário de Andrade

**Mariano García** - Universidad Católica de Buenos Aires / CONICET (Argentina)

De apropiaciones, recreaciones y cruces: mitos prehispánicos y mitología clásica occidental en la poesía de Centroamérica

**Dante Barrientos** - Université de Aix-Marseille, CAER (Francia)



## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

*El Asma de Leviatán* de Roberto Armijo: Ítaca entre dos orillas, Centroamérica y Babilonia

**Emilie Boyer** - Université de Aix-Marseille, CAER (Francia)

### MESA 18 Aula 105 (modera Chiara Bolognese)

Genealogía e pedagogía Orisha attraverso l'Atlantico

**Alessio Surian** - Università di Padova (Italia)

Mito, otredad y nación: El mito de Sikán y la construcción de la identidad abakuá en la narrativa cubana

**Alberto Sosa Cabanas** - Florida International University (EE.UU.)

Reelaboración y apropiación de mitos africanos en las poéticas de escritoras cubanas: Lydia Cabrera, Georgina Herrera y Nancy Morejón

**Milena Rodríguez Gutiérrez** - Universidad de Granada (España)

Metatexto e interepisteme: democratizando el conocimiento

**Silvia Valero** - Universidad de Cartagena (Colombia)

### MESA 19 Aula 109 (modera Stefano Tedeschi)

Huitzilopochtli, el Dios de las Semillas y Neptuno en Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz

**Rolena Adorno** - Yale University (EE.UU.)

De las lupercalias romanas al carnaval de Oruro: la Virgen de la Candelaria y el Supay andino

**Verónica Salles-Reese** - Georgetown University (EE.UU.)

Paradise, Science and Empire in Columbus's Discovery of South America (1498)

**Nicolás Wey-Gómez** - California Institute of Technology (EE.UU.)

### MESA 20 Aula 110 (modera Fernanda Moraga)

La antigüedad clásica en *Los motivos de Proteo*. Vocación, conciliación de opuestos y juventud

**Enrique Riobó** - Universidad de Chile

El mito del eterno retorno en dos novelas cortas de Amado Nervo

**Gustavo Jiménez Aguirre** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Incas contra aztecas. O de cómo combatieron ambos pueblos en una novela mexicana del siglo XIX

**Cruz Alberto González Díaz** - Universidad de Colima (México)

Los mitos de la conquista de América en la literatura argentina

**Amalia Iniesta Cámara** - Universidad de Buenos Aires (Argentina)

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

**13:00 Buffet ofrecido por la organización del Congreso**

**14:30 - 16:00 Sesiones paralelas**

**Sede Scalo di San Lorenzo - Circonvallazione Tiburtina 4**

### **MESA 21 Aula T01 (modera Helena Usandizaga)**

*Pedro Páramo*: mito y memoria

**Manuela Paredes Bustos** - Universidad Industrial de Santander (Colombia)

*Chac Mool* de Carlos Fuentes: violencia mítica y aleccionamiento histórico

**Eilizabeth Castro Sandoval** - Universidad de Seúl / Universidad Kyunghee (Corea del Sur)

Mitologías masculinas: nación, educación y alimento prehispánico en José Vasconcelos

**Mauricio Zabalgoitia** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

“Feliz quien como Sindbad he hecho un largo viaje”. El viaje intertextual de Gilberto Owen

**Belén Hernández Marzal** - Université Jean Moulin Lyon 3 (Francia)

### **MESA 22 Aula T02 (modera Naín Nómez)**

Tra mito e realtà: analisi dei temi trattati in *Guie 'ni zinebe / La flor que se llevó* di Irma Pineda

**Laura Veglia** - Scuola Nievo-Matteotti (Italia)

Fronteras, espacios liminales e imaginarios en la poesía actual de mujeres mapuche

**Fernanda Moraga García** - Universidad Playa Ancha - Valparaíso (Chile)

El Shumpall, un mito entre dos aguas

**Alexia Grolleau** - Université de Paris Nanterre (Francia)

La mujer como mito: el legado de occidente

**Ornella Lorca** - Universidad Austral de Chile

### **MESA 23 Aula 105 (modera Víctor Manuel Sanchis Amat)**

La relectura poética de la historia inca en *El enemigo y la mañana* de Jorge Enrique Adoum

**Miguel Ángel Gómez Soriano** - Universidad de Alicante (España)

Mitología andina, angeología cristiana y pintura barroca en la novela *Yo me perdono* de Fietta Jarque

**Agustín Prado Alvarado** - Universidad Nacional de San Marcos - Lima (Perú)

Mito prehispánico en la literatura di Mónica Bustos

**Edgar Díaz Oval** - Universidad de Barcelona (España)

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

“El canto de la memoria”. La cultura Sechín como sustrato en *El libro de barro* de Blanca Varela

**Gabriella Menczel** - Universidad Eötvös Loránd (Hungria)

### MESA 24 Aula 109 (modera Astvaldur Astvaldsson)

Encuentro entre dos mundos: mitología e historia en el pensamiento de las comunidades Uwa

**Juan David Echeverry** - Universidad de Antioquía (Colombia)

Tlacauepan como un tópico cultural en la oralidad nahua

**Katarzyna Szoblik** - Universidad de Bielsko-Biala (Polonia)

Cerros encantados, morada de personajes sobrenaturales

**Selene Guadalupe Luna Castro** - **Tanya Claribel González Zavala**

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

La revista *DYN* y el “Amerindian number”: una aproximación a la cultura y los mitos americanos

**Lucía Palenzuela Rodríguez** - Universidad de La Laguna (España)

### MESA 25 Aula 110 (modera Chiara Bolognese)

El observador entre dos mundos en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier

**Ádám András Kürthy** - ELTE-BTK - Universidad Eötvös Loránd (Hungria)

José Lezama Lima, el Dédalo cubano: el mito del laberinto en *Paradiso*

**María José Buchanan Carrillo** - Universidad de Monterrey (México)

Elementos míticos y metamorfosis de las figuras clásicas en *Paradiso* de José Lezama Lima

**Julieta Leo** - Universidad de Monterrey (México)

Apolo, Dioniso y Dédalo en el laberinto de la narrativa de Reinaldo Arenas

**Daniel Nemrava** - Universidad Palackého (República Checa)

Cadmo y Narciso: cara y cruz mitológicas de Virgilio Piñera y Lezama Lima

**Vicente Cervera Salinas** - Universidad de Murcia (España)

### MESA 26 Aula 202 (modera Elena Ritondale)

Figuras mitológicas en la pictografía náhuatl prehispánica: el Códice sahumuniano

**Yaisy Rodríguez** - University of Texas (EE.UU.)

Historia, mito y literatura: el personaje de la Quintrala en Magdalena Petit y Mercedes Valdivieso

**Carolina Suárez Hernán** - CIESE Comillas Universidad de Cantabria (España)

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

La dualidad en el mundo andino reflejada en la literatura quechua actual  
**Gloria Cáceres Vargas** - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Perú)

Mitos entre historias e imágenes: la obra de Samuel Feijóo y de Los Dibujantes de Las Villas

**Stefano Tedeschi** - Sapienza Università di Roma (Italia)

**16:00 - 16:45 Presentación del libro *De las cenizas al texto*, de Diego Falconí**  
Premio Casa de las Américas de Ensayo 2016 (Aula 105)

**16:00 - 16:45 Presentación de *Episodios de cacería y Círculo polar* de Jimena Néspolo, en colaboración con Susanna Regazzoni y Margherita Cannavacciuolo**  
(Aula 109)

**17:00 - 18:00 Conferencia plenaria** (Aula 110)

El pensamiento y sus materializaciones

**Martin Lienhard** - Universidad de Zurich

**19:00 Encuentro de poetas: Martha Canfield y Elsa Cross**  
Embajada de México, Via Spallanzani

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

**9:00 - 11:00 Sesiones paralelas**

**MESA 27 Aula T01 (modera Gabriella Menczel)**

El mundo mítico de Homero Aridjis

**Carmelo Spadola** - Università di Macerata (Italia)

Mitos romanos, griegos y aztecos en la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

**Anna Krawczyk** - Universidad de Silesia (Polonia)

*Los recuerdos del porvenir* (1953; 1963): Malinche, mestizaje y la identidad nacional  
**Alejandro Cortázar** - Louisiana State University (EE.UU.)

Quetzalcóatl y Tezcatlipoca en su textura: una lectura crítica en José Trigo de Fernando del paso

**Irma Angélica Bañuelos Ávila** - Universidad de Guadalajara (México)

**MESA 28 Aula T02 (modera Nestor Salamanca León)**

“No quería ser Antígona pero me tocó”. Duelo colectivo en *Antígona González* de Sara Uribe

**Tania Pleitez Vela** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

La influencia de la mitología grecolatina en la obra de Elsa Cross  
**María del Carmen Melones** - Liletrad internacional - AEELH Madrid (España)

Reescrituras de Antígona en Marechal y De Cecco  
**Fernando Limeres Novoa** - Academia Aberta (España)

Recepción hispánica de Aquiles: una lectura infrapolítica  
**Yoandy Cabrera Ortega** - Texas A&M University (EE.UU.)

### MESA 29 Aula 105 (modera Anna Boccuti)

Las mitologías vestidas de murales

**Héctor Perea** - Universidad Nacional Autónoma de México/SNCA-Secretaría de Cultura (México)

“Circe”: de la narrativa al cine en la obra de Julio Cortázar  
**Hugo Salcedo** - Universidad Iberoamericana (México)

El *Popol Vuh*. Un mito maya de creación a través del universo musical  
**Blanca Solares** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Variaciones en torno al mito del androgino en la narrativa mexicana  
**Davy Desmas** - Université Toulouse Jean Jaurès / INU Champollion (Francia)

### MESA 30 Aula 109 (modera Helena Usandizaga)

El wawaku es un kharisiri. El mito como representación de resistencia en *El pez de oro* de Gamaliel Churata

**Paola Mancosu** - Università di Cagliari (Italia)

Monos ridículos y la otra cara de la inteligibilidad en las obras de Gamaliel Churata  
**Riccardo Badini** - Università di Cagliari / CISAP (Italia)

El kharisiri es un quiste. Perros, curas y estado en el Altiplano aymara de Perú  
**Domenico Branca** - Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Desangrar. Violencia y relaciones inter-étnicas en la Amazonía peruana  
**Stefano Pau** - Università di Cagliari / CISAP (Italia)

El mito de la Atlántida en *El pez de oro* de Gamaliel Churata: puentes entre mundos  
**Meritxell Hernando Marsal** - Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil)

### MESA 31 Aula 110 (modera Carolina Suárez Hernán)

“La hija del puma” y “Antes de la luz”: mitos y ritos como elementos de identidad y resistencia indígena durante el conflicto armado guatemalteco

**Yosahandi Navarrete Quan** - Universidad Nacional Autónoma de México (México)

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

Configuraciones míticas de los encuentros culturales

**Leonor Vázquez González** - University of Montevallo (EE.UU.)

La mujer en fragmentos: mitos pipiles en la literatura de El Salvador

**Emanuela Jossa** - Università della Calabria (Italia)

**MESA 32 Aula T01 (modera Macarena Areco)**

Mito, Historia y ciencia ficción en la narrativa chilena reciente

**Fernando Moreno** - CRLA-Archivos, Universidad de Poitiers (Francia)

El mito de la isla: *Tuyo es el reino*, de Abilio Estévez

**Fabiola Cecere** - Università Ca' Foscari (Italia)

Recreación del mito de Penélope en la obra poética de Juana Rosa Pita y Tino Villanueva

**Martha Canfield** - Università di Firenze (Italia)

Recreaciones y reescrituras de mitos clásicos en la minificción latinoamericana

**Dina Grijalva-Monteverde** - Universidad Autónoma de Sinaloa (México)

### *Coffee break*

#### **11:00 - 12:00 Conferencia plenaria (Aula 110)**

Miguel Ángel Asturias y el mito

**Dante Liano** - Università Cattolica di Milano

#### **12:00 - 13:30 Sesiones paralelas**

**MESA 33 Aula T02**

La reescritura del mito del Chac Mool en Carlos Fuentes

**Carmina A. García Serrano, Karla C. Ramírez Herrera y Jovany Escareño**

**Davalos** - Universidad de Guadalajara (México)

**MESA 34 Aula 105 (modera Teresita Mauro)**

El mito de una isla naviera llamada Puerto Peregrino: anclaje y desanclaje de una geografía patagónica imaginaria en la narrativa de Oscar Barrientos

**Lorena López Torres** - Universidad Católica del Maule (Chile)

La búsqueda de la escritura: *La hora sin sombra* de Osvaldo Soriano

**Susanna Regazzoni** - Università Ca' Foscari (Italia)

Los mitos y sus cicatrices en el último Bolaño

**Celina Manzoni** - Universidad de Buenos Aires (UBA) (Argentina)



## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

En el fulgor del caldén. Mito y ecología en *El país del diablo*, de Perla Suez  
**María Amalia Barchiesi** - Università di Macerata (Italia)

### MESA 35 Aula 109

**Panel de la Universidad Complutense de Madrid** (España)

*Mitemas del modernismo: musas, modelos y actrices en las revistas*

Clasicismo y mitos precolombinos en las revistas

**María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela**

Entre bastidores. Las actrices en las revistas

**Cristina Bravo**

Los mitos prehispánicos en la literatura hondureña: una aproximación bibliográfica

**Isabel Diez Ménguez**

### MESA 36 Aula 110 (modera Héctor Perea)

Actualizaciones irónicas de los mitos prehispánicos en Paz, Cortázar y Fuentes

**Anthony Stanton** - Colegio de México

La visión de Edipo como hilo de Ariadna: reescritura e implicaciones transculturales de dos mitos clásicos en *Cuaderno de navegación en un sillón Voltaire* de Alfredo Bryce Echenique

**Erwin Snaauwaert** - Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica)

El mito de Orfeo: resignificaciones y repercusiones en *Rayuela* de Julio Cortázar y *Memorias de abajo* de Leonora Carrington

**Marisol Luna Chávez** - Universidad Autónoma Benito Juárez (México)

La orfandad de la musa: *Resurrección de Euridice*, de Violeta López Suria

**Miguel Ángel Náter** - Universidad de Puerto Rico

### MESA 37 Aula T01 (modera Carmelo Spadola)

La reescritura del occidentalismo presente en la novela *La Vorágine*

**Yerson Fabián Fuentes Durán** - Universidad Industrial de Santander (Colombia)

El reverso de la conquista: la reconfiguración de los mitos indígenas en la obra de los escritores del Boom Latinoamericano

**Irene Del Rio Gabiola** - Butler University (EE.UU.)

Fusión cultural en la estética de Gabriel García Márquez

**Jay Corwin** - University of Cape Town (Sudáfrica)

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

El redescubrimiento mitológico en *La tierra éramos nosotros* de Manuel Mejía Vallejo

**Jaime A. Orrego** - Saint Anselm College Manchester NH (EE.UU.)

**MESA 38 Aula 105 (modera Milena Rodríguez Gutiérrez)**

Cartografía del mito en el taller literario de Alba de Céspedes

**Iledys González** - Sapienza Università di Roma (Italia)

El relato mítico prehispánico en otras literaturas: el caso de Jean-Marie Gustave Le Clézio

**Néstor Salamanca León** - Universidad de Toulon / Universidad de Córcega (Francia)

Presencia del mito clásico en la obra traducida al italiano de Amado Nervo: entre la filología y la política

**Adele Villani** - Sapienza Università di Roma (Italia)

El oro de los sueños: América, fuente de riqueza y de mitos sagrados en Calderón de la Barca

**Rocío Arana** - Universidad Internacional de La Rioja (España)

### 15:00 - 16:30 Sesiones paralelas

**MESA 39 Aula T02**

**Panel de la Universidad Complutense de Madrid (España)**

*Los mitos y las artes escénicas en las revistas del modernismo*

La creación de nuevos mitos: Ópera y Zarzuela en Chile a través de la revista *Instantáneas*

**Almudena Mejías y Yolanda Clemente**

Mitos en el teatro argentino

**Teresita Mauro**

**MESA 40 Aula 109 (modera Agustín Prado)**

La Tunda: el mito afrodescendiente y sus revisiones en la literatura ecuatoriana

**Diego Falconí** - Universidad San Francisco de Quito / Universidad Autónoma de Barcelona (Ecuador / España)

Tras las huellas de las amazonas en tres ejemplos de narrativa amazónica peruana

**Aliza Yanes** - Freie Universität Berlin (Alemania)

Gastao Cruls y el mito amazónico

**Daniel Armas Núñez** - Universidad de La Laguna (España)

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

### MESA 41 Aula 110 (modera **Fernanda Bustamante**)

*Los reyes* de Julio Cortázar y la *Minotauromaquia* de Picasso: imágenes narrativas de la reescritura vivencial del Minotauro.

**María Cristina Preciado Núñez** - Universidad de Guadalajara (México)

La huella de la esperanza hacia atrás: la mitología grecorromana en las obras de Julio Cortázar

**Yu Noguchi** - Universidad de Barcelona (España)

La batalla florida, mito prehispánico en un cuento de Cortázar

**Nelson Castillo Pérez** - Universidad de Córdoba (Argentina)

Presencia y revisitación del mito del laberinto en Julio Cortázar

**Andrea Blarzino** - Universidad de Granada (España)

### MESA 42 Aula 107 (modera **Teresa López Pelliza**)

El mito como sentimiento de lo sagrado, conocimiento y comprensión de la sociedad: Dionysos: *Costumbres de la Grecia antigua* (1904) de Pedro César Dominici.

**Adaías Charmell Jameson** - Universidad Metropolitana de Caracas (Venezuela)

El mito de Ulises en las novelas de Héctor Tizón

**Daniel Teobaldi** - Universidad Nacional de Villa María (Argentina)

Rutas homéricas en el microrrelato hispanoamericano

**Dóra Bakucz** - Pázmány Péter Catholic University (Hungria)

### MESA 43 Aula 106 (modera **Rocío Arana**)

Encontrar Adaneva e Incarrí en la narración andina de la Nueva Crónica

**Carlos Miguel Salazar** - Sapienza Università di Roma (Italia)

María Lionza, feminidad, poder y adoración

**Rafael Cordero** - Investigador independiente

En *El Empautado*, de Celedonio Serrano M., un sitio fundacional mexicana en la Tierra Caliente de Guerrero (México)

**Samuel L. Villela Flores** - Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

Los mitos prehispánicos del Subcomandante Marcos

**Javier Martínez Villarroya** - ITAM Monterrey (México)

### MESA 44 Aula 107 (modera **Marita Caballero Wangüemert**)

“La akumara también es parte de Dios”. El mito del cerro de las mieses entre los purépecha

**Berenice Araceli Granados Vázquez** - Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia - UNAM (México)

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

Una isla de palabras: mito y antropomorfización del territorio en la narrativa oral de Yunuén

**Santiago Cortés Hernández** - Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia - UNAM (México)

El origen del mundo y el buen salvaje

**Charo Tito Mamani** - Universidad de San Marcos - Lima (Perú)

Jatun Raymi (fiesta grande) o Carnaval: identidad, costumbre, celebración y resistencia para los pueblos indígenas de la serranía ecuatoriana

**Bacilio Segundo Pomaina Pilamunga** - Universidad Técnica de Machala (Ecuador)

**15:00 - 17:00 Asociación Italiana di Studi Iberoamericani (AISI): asamblea anual**  
(Aula 202)

Presentación del Proyecto de la Red Europea de Hispanoamericanistas

Presentación del volumen *Pensamiento Social Italiano sobre América Latina*  
(CLACSO)

**17:00 Conferencia plenaria** (Aula 110)

*Y Yo soy Príncipe*: la intuición desconolizadora en la *Nueva Cronica* de Guaman Poma de Ayala

**Mercedes López-Baralt** - Universidad de Puerto Rico

**18:00 Conclusión del Congreso**

Conferencia - Espectáculo *Música para los dioses*, a cargo del Dr. Emilio Xiuhcoatl

\*



### **Comité Asesor**

Astvaldur Astvaldsson - University of Liverpool  
Chiara Bolognese - Sapienza Università di Roma  
Gordon Brotherston - University of Manchester  
Beatriz Ferrús Antón - Universidad Autónoma de Barcelona  
Martin Lienhard - University of Zurich  
Mercedes López-Baralt - Universidad de Puerto Rico  
William Rowe - University of London  
Stefano Tedeschi - Sapienza Università di Roma  
Helena Usandizaga - Universidad Autónoma de Barcelona  
Mauricio Zabalgaitia - Universidad Autónoma de Barcelona

### **Comité Organizador**

Stefano Tedeschi - Sapienza Università di Roma  
Helena Usandizaga - Universidad Autónoma de Barcelona  
Chiara Bolognese - Sapienza Università di Roma  
Iledys González - Sapienza Università di Roma  
Carlos Miguel Salazar - Sapienza Università di Roma  
Anna Boccuti - Università di Torino  
Mara Imbrogno - Sapienza Università di Roma  
Adele Villani - Sapienza Università di Roma

### **Diseño**

Elvis Manuel Gómez León



# SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA



Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Studi Europei,  
Americani e Interculturali



**50iila**  
organizzazione internazionale italo-latino americana

**SRE**  
AMBASCIATA DEL MESSICO  
IN ITALIA



**AMEXCID**  
AGENCIA MEXICANA  
DE COOPERACION INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE  
**GUATEMALA**  
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES  
EMBAJADA DE GUATEMALA EN LA REPÚBLICA ITALIANA



Embajada del Perú en Italia



STATO PLURINAZIONALE DELLA BOLIVIA  
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI  
AMBASCIATA DELLA BOLIVIA IN ITALIA

Embajada de  
Chile en Italia  
Ministerio de  
Relaciones Exteriores  
Gobierno de Chile